CATALOGO MARSILIO

IL TIZIANO MAI VISTO

LA FUGA IN EGITTO E LA GRANDE PITTURA VENETA

«"Era già per lo tramontare del sole tutto l'occidente sparso di mille varietà di nuvoli, quali violati, quali cerulei, alcuni sanguigni, altri tra giallo e nero, e altri sì rilucenti per la ripercussione de' raggi, che di forbito e finissimo oro pareano". È un passo di Sannazaro, e già s'intravedono i cieli di Tiziano […]» (Adriano Mariuz)

Il racconto della rivoluzione legata alla concezione del paesaggio che ha scosso l'arte veneta tra Quattro e Cinquecento si dipana tra le pagine di questo volume pubblicato a corredo della grande mostra curata da Irina Artemieva e Giuseppe Pavanello e ospitata alle Gallerie dell'Accademia di Venezia.
Si tratta di un racconto a episodi, ciascuno dei quali è rappresentato da un capolavoro pittorico opera di grandi maestri – Giovanni Bellini, Cima da Conegliano, Giorgione, Lorenzo Lotto, Sebastiano del Piombo, Hieronymus Bosch, Albrecht Dürer – fra cui spicca l'imponente telero tizianesco dedicato alla *Fuga in Egitto*. L'opera, eseguita in giovane età dall'artista cadorino, ora conservata all'Ermitage di San Pietroburgo, registra con forza dirompente l'innovativa concezione del rapporto tra uomo e natura, quest'ultima non più relegata a mero "sfondo paesaggistico", ma protagonista essa stessa della narrazione in una varietà di forme e fenomeni. Il saggio introduttivo di Giuseppe Pavanello, curatore della mostra insieme a Irina Artemieva, e il lungo estratto da *Il paesaggio veneto nel Cinquecento* di Adriano Mariuz risalente al 2004, ci guidano alla comprensione di un momento importante della cultura figurativa veneta, con l'ausilio di un esaustivo apparato iconografico e delle schede delle opere firmate da Santiago Arroyo, Irina Artemieva, Simone Ferrari, Alessio Pasian e Giovanni Carlo Federico Villa.

Il Tiziano mai visto
La fuga in Egitto e la grande pittura veneta
pp. 144, formato 24 × 29, 20 schede iconografiche
brossura con alette, 50 illustrazioni a colori, 28,00 euro circa

VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA
29. VIII. > 2. XII. 2012

Soprintendenza per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Museo Statale Ermitage

Città di Venezia

Fondazione Musei Civici di Venezia

in collaborazione con
National Gallery di Londra
Fondazione Ermitage Italia

media sponsor
Corriere della Sera

mostra prodotta da
Venezia Accademia
Villaggio Globale International

catalogo Marsilio

ufficio stampa
Villaggio Globale International
Antonella Lacchin
041/5904893 - 335/7185874
a.lacchin@villaggioglobale.191.it